



**1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)**  
CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

**O CONTEMPORÂNEO GLOBAL: GENEALOGIAS E FRATURAS**  
***THE GLOBAL CONTEMPORARY: GENEALOGIES AND FRACTURES***

**6 ECTS**

**2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)**

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Mestrado em Estudos de Cultura/ 1º Semestre / 2023-2024  
*MA in Culture Studies / 1st Semester / 2023-2024*

**3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR**  
ACADEMIC STAFF

Adriana Alves de Paula Martins

**4. CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR**  
WEEKLY TEACHING HOURS

1,5 horas/semana (total: 24 horas)  
*1,5 hours/week (total: 24 hours)*

**5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)**

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

**Objetivos:**

Através do exame da emergência e da evolução do conceito de globalização, o curso pretende discutir a complexidade cultural da contemporaneidade global, as suas genealogias e fraturas. O objetivo é compreender como e em que medida a globalização pode ser encarada como uma das forças transformadoras do projeto da modernidade no atual momento de crise e de transição paradigmática, marcado pela reemergência dos populismos, dos regimes autocráticos, e da normalização da aversão e do ódio pelo Outro. A reflexão sobre as ambiguidades e contradições dos processos de globalização e a sua relação com as transformações do modelo do Estado-nação permitirá compreender, num primeiro momento, como a globalização tem alimentado a (re)configuração do que Appadurai denominou de “geografia da ira” (2006). Num segundo momento, tendo em consideração a experiência da pandemia durante a qual a globalização foi colocada em



xeque, procurar-se-á examinar o papel emancipatório da cultura na interrogação da colonialidade do poder subjacente aos processos de globalização em termos epistemológicos e estéticos.

### **Competências**

No decorrer do seminário, os estudantes vão adquirir e/ou desenvolver: competências hermenêuticas; de comunicação; de compreensão intercultural; de análise crítica; de gestão do tempo; e de trabalho em equipa.

### **Objectives:**

Through the exam of the emergence and evolution of the concept of globalization, the seminar aims to discuss the cultural complexity of the global contemporary, its genealogies and fractures. The aim is to understand how and to what extent globalization may be considered as one of the transformative forces of the modernity project in the present moment of crisis and paradigmatic transition, marked by the re-emergence of populisms, autocratic regimes, and the normalization of the aversion and hatred towards the Other. The reflection on the ambiguities and contradictions of globalization processes and their relation to the transformations of the Nation-state model will enable students to understand in a first moment how globalization has fed the (re)configuration of what Appadurai has called “geography of anger” (2006). In a second moment, bearing in mind the experience of the pandemic when globalization was called into question, the emancipatory role of culture in the questioning of the coloniality of power underlying globalization processes will be examined in epistemological and aesthetic terms.

### **Competences:**

*Throughout the seminar, students will acquire and/or develop hermeneutical; communicative; intercultural; critical thinking; time management; and teamwork competences.*

## **6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

### SYLLABUS

Módulo 1 – O Contemporâneo Global: Genealogias e Fraturas

Módulo 2 – Globalização, Modernidade, o Estado-nação e os Contornos de uma Geografia da Ira

Módulo 3 – Repensando Cultura e Globalização no Mundo Pós-Pandémico em Termos Estéticos e Epistemológicos

*Module 1 – The Global Contemporary: Genealogies and Fractures*

*Module 2 – Globalization, Modernity, the Nation-State and the Contours of a Geography of Anger*

*Module 3 – Re-thinking Culture and Globalization in a Post-Pandemic World in Aesthetic and Epistemological Terms*



## 7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

### Metodologia

Aulas teórico-práticas; análise de textos ensaísticos, vídeos, filmes e exposições; discussões em grupo.

### Avaliação

A avaliação é contínua e inclui os seguintes elementos, com a ponderação respetiva:

| Elemento de avaliação   | % da classificação final |
|---|--------------------------|
| Assiduidade, participação de qualidade na aula, realização de trabalhos (individuais ou em grupo), discussão de textos ensaísticos e fílmicos | 15%                      |
| <i>Take-home essay</i>  | 35%                      |
| Ensaio final  | 50%                      |
| Total   | 100%                     |

O momento de avaliação previsto para a época de segundos elementos de avaliação tem de ser obrigatoriamente uma prova presencial individual escrita, com uma ponderação mínima 30% na nota final, com exceção das UC de língua estrangeira que poderão substituir este elemento de avaliação por uma prova oral.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

### Methodology

*Theoretical-practical lessons; analysis of essays, videos, films, and exhibitions; group discussion.*

### Evaluation

*Evaluation is continuous and includes the following components, with respective weightings:*

| Assessment componente   | % of final mark |
|---|-----------------|
| <i>Attendance and participation of quality; completion of individual or group assignments; discussion of essays and films</i> | 15%             |
| <i>Take-home essay</i>  | 35%             |
| <i>Final essay</i>  | 50%             |
| <i>Total</i>  | 100%            |

*The second evaluation season (época de segundos elementos) component must be an individual written exam, except for foreign language curricular units, which may replace this component of assessment with an individual spoken exam. This component must have a minimum weighting of 30%.*



*Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.*

## 8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

### MAIN BIBLIOGRAPHY

- Appadurai, Arjun (1996). *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Appadurai, Arjun (2000). "Grassroots Globalization and the Research Imagination". *Public Culture* 12.1: 1-19.
- Appadurai, Arjun (2006). *Fear of Small Numbers. An Essay on the Geography of Anger*. Durham and London: Duke University Press.
- Appadurai, Arjun (2013). *The Future as Cultural Fact. Essays on the Global Condition*. London, New York: Verso.
- Appiah, Kwame (2018). *Lies that Bind. Rethinking Identity. Creed, Country, Color, Class, Culture*. New York, London: Liveright Publishing Corporation.
- Bal, Mieke (2002). *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: University of Toronto Press.
- Balibar, Étienne (2004). *We, the People of Europe?. Reflections on Transnational Citizenship* (trans. James Swenson). Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Bauman, Zygmunt (2004). *Identity: Conversations with Benedetto Vecchi*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt (2011). *Collateral Damage. Social Inequality in a Global Age*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt (2012 [2000]). *Liquid Modernity*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Beck, Ulrich (1992 [1986]). *Risk society: Towards a New Modernity* (trans. Mark Ritter). London; Newbury Park, Calif.: Sage Publications.
- Beck, Ulrich (1999). *World Risk Society*. Cambridge: Polity Press; Malden, MA: Blackwell.
- Bhabha, Homi (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge, pp. 139-170.
- Bhabha, Homi (2007). "Ética e Estética do Globalismo: Uma Perspectiva Pós-Colonial". In *Fórum Cultural O Estado do Mundo. A Urgência da Teoria*. Lisboa: Tinta da China, pp. 5-27.



- Butler, Judith (2020). *The Force of Non-Violence. An Ethico-Political Bind*. London, New York: Verso.
- Calinescu, Matei (1987). *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke University Press.
- Derrida, Jacques (2000). *Of Hospitality: Anne Dufourmantelle Invites Jacques Derrida to Respond* (trans. Rachel Bowlby). Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Derrida, Jacques (2001). *On Cosmopolitanism and Forgiveness* (trans. Mark Dooley and Michael Hughes). London and New York: Routledge.
- Featherstone, Mike; Lash, Scott; and Robertson, Roland (1995) (eds.). *Global Modernities*. London; Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.
- García Canclini, Néstor (2001a). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, Néstor (2001b). *Consumers and Citizens: Globalization and Multicultural Conflicts* (trans. and introd. George Yúdice). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- García Canclini, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Giddens, Anthony (1985). *The Nation-State and Violence* (Volume Two of *A Contemporary Critique of Historical Materialism*). Cambridge: Polity Press.
- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Gilroy, Paul (2004). *After Empire: Melancholia or Convivial Culture?*. London: Routledge.
- Gupta, Suman (2009). *Globalization and Literature*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Held, David and McGrew, Anthony (2003 [2000]) (eds.). *The Global Transformations Reader: An Introduction to the Globalization Debate*. Cambridge, UK: Polity Press in association with Blackwell, Pub.; Malden MA: Blackwell Pub., 2<sup>nd</sup> ed.
- Inda, Jonathan Xavier and Rosaldo, Renato (2002). "Introduction: A World in Motion". In Inda, Jonathan Xavier and Rosaldo, Renato (eds.). *The Anthropology of Globalization: A Reader*. Malden MA: Blackwell pub., pp. 1-34.
- Lechner, Frank J. and Boli, John (2007) (eds.). *The Globalization Reader*. Malden, MA: Blackwell Pub., 3<sup>rd</sup> ed.
- Mignolo, Walter D. (2007). "Delinking", *Cultural Studies*, 21:2, 449-5.
- Mignolo, Walter D. (2020). "Coloniality and globalization: a decolonial take", *Globalizations*: 1-18.



- Mignolo, Walter D. & Walsh, Catherine (2018). *On Decoloniality. Concepts, Analytics, Praxis*. Durham: Duke University Press.
- Nederveen Pieterse, Jan (2009). *Globalization and Culture. Global Mélange*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Quijano, Aníbal (2007). 'Coloniality and modernity/rationality', *Cultural Studies*, 21: 2, 168 — 178.
- Ritzer, George (2007) (ed.). *The Blackwell Companion to Globalization*. Malden, MA, Oxford: Blackwell Pub.
- Robertson, Roland (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture*. London: Sage.
- Roy, Arundhati (2020). "The Pandemic is a Portal". *Financial Times* (April 3), available on <https://www.ft.com/content/10d8f5e8-74eb-11ea-95fe-fcd274e920ca>.
- Santos, Boaventura de Sousa (1994). *Pela Mão de Alice. O Social e o Político na Pós-Modernidade*. Porto: Ed. Afrontamento, 2ª ed.
- Santos, Boaventura de Sousa (1995). *Toward a New Common Sense. Law, Science and Politics in the Paradigmatic Transition*. New York and London: Routledge.
- Santos, Boaventura de Sousa (2006). "Globalizations" In: *Theory, Culture & Society*, 23: 393-399.
- Santos, Boaventura de Sousa (2016 [2014]). "Beyond Abyssal Thinking: From Global Lines to Ecologies of Knowledges". *Epistemologies of the South. Justice against Epistemicide*. London and New York: Routledge.
- Santos, Boaventura de Sousa (2018). *The End of the Cognitive Empire: The Coming of Age of Epistemologies of the South*. Durham: Duke University Press.
- Santos, Boaventura de Sousa (2020). *A Cruel Pedagogia do Vírus*. Coimbra: Almedina.
- Steger, Manfred B. (2009 [2003]). *Globalization: A Very Short Introduction*. Oxford; New York, NY: Oxford University Press.
- Steger, M. & James, P. (2019). *Globalization matters: Engaging the global in unsettled times*. Cambridge, United Kingdom; New York, NY, USA: Cambridge University Press.
- Tomlinson, John (1991). *Cultural Imperialism: A Critical Introduction*. London and New York: Continuum.
- Yúdice, George (2003). *The Expediency of Culture. The Uses of Culture in the Global Age*. Durham: Duke University Press.



CATÓLICA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS

LISBOA

FICHA DE UNIDADE  
CURRICULAR [FUC]