



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)
CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

MÉTODOS E OBJETOS DE INVESTIGAÇÃO CULTURAL
METHODS AND OBJECTS IN CULTURAL RESEARCH

10 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Mestrado em Estudos de Cultura / 1.º Semestre / 2023-2024
Master in Culture Studies / 1st Semester / 2023-2024

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR
ACADEMIC STAFF

Diana Isabel Adriano Gonçalves

4. CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR
WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana (total: 45 horas)
3 hours/week (total: 45 hours)

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

Objetivos:

Reconhecendo a especificidade do campo dos Estudos de Cultura, área multi- e interdisciplinar, e a variedade dos objetos a analisar, o seminário de Métodos e Objetos de Investigação Cultural procura dar a conhecer estratégias e metodologias fundamentais para o estudo da cultura e dos objetos culturais.

Competências:

O seminário promove o pensamento crítico e a capacidade de desenvolver diferentes tipos de trabalho académico de forma sólida e sustentada. Os alunos deverão demonstrar conhecimento acerca da cultura e do campo de investigação, assim como ser capazes de contextualizar, interpretar e criticar os objetos de estudo.



Objectives:

Acknowledging the specificity of the field of Cultural Studies, a multi- and interdisciplinary area, and the wide range of objects open to examination, the Methods and Objects of Cultural Research seminar aims at promoting the understanding of key strategies and methodologies, necessary for the study of culture and cultural objects.

Competences:

The seminar fosters critical thinking and the capacity to develop different types of academic work in a solid and sustained fashion. Students should demonstrate knowledge about culture and the research field, as well as be able to contextualize, interpret and critically analyze the objects of study.

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

1. Porque é que a cultura interessa?
 - O que são os Estudos de Cultura?
 - Principais áreas e temas de investigação dos Estudos de Cultura
 - O posicionamento crítico
2. O processo de investigação
 - Diferentes tipos de trabalho académico e estratégias de produção científica
 - Fontes de informação e bases de dados
 - Regras do discurso científico
 - Fases de investigação:
 - Exploração – pergunta de investigação, revisão de literatura, definição teórica
 - Construção – objetos e métodos de análise, enquadramento conceptual
 - Execução – análise e interpretação
3. Objeto(s)
 - Contexto, autor, produção, receção: O Quê? Quem? Como?
 - A cultura como objeto de estudo
 - Objetos culturais
4. Ao encontro da melhor abordagem
 - Estudo de caso
 - Métodos qualitativos e quantitativos – uma visão panorâmica
5. Aplicação de métodos
 - Análise textual
 - Análise visual



- Practice-based research e Arts-based research
- 6. Projeto
- 1. *Why does culture matter?*
 - *What is Cultural Studies?*
 - *Key areas and topics of investigation in Cultural Studies*
 - *The critical attitude*
- 2. *The research process*
 - *Different types of academic work*
 - *Strategies of scientific production and rules of scientific discourse*
 - *Sources of information and databases*
 - *Rules of the scientific discourse*
 - *Research phases:*
 - *Exploration – research question, literature review, theoretical definition*
 - *Construction – objects and methods of analysis, conceptual framework*
 - *Execution – analysis and interpretation*
- 3. *Object(s)*
 - *Context, author, production, reception: What? Who? How?*
 - *Culture as an object of study*
 - *Cultural objects*
- 4. *Finding the right approach*
 - *Case study*
 - *Qualitative and quantitative methods – an overview*
- 5. *Applying methods*
 - *Textual analysis*
 - *Visual analysis*
 - *Practice-based research Arts-based research*
- 6. *Project*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Metodologia

O seminário está organizado em 15 sessões que articulam exposição teórica da docente, discussão do conteúdo programático da disciplina com base na análise crítica dos textos de apoio e análise e discussão de casos apresentados.



Avaliação

A avaliação é contínua e inclui os seguintes elementos, com a ponderação respetiva:

Elemento de avaliação	% da classificação final
Assiduidade, preparação de textos e temas a discutir em aula, participação e outros trabalhos	30%
Recensão crítica	20%
Projeto de investigação em grupo (poster + apresentação + ensaio)	50% (10%+15%+25%)
Total	100%

O momento de avaliação previsto para a época de segundos elementos de avaliação tem de ser obrigatoriamente uma prova presencial individual escrita, com uma ponderação mínima 30% na nota final, com exceção das UC de língua estrangeira que poderão substituir este elemento de avaliação por uma prova oral.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Methodology

The seminar is organized in 15 sessions that articulate lectures, discussion of the course syllabus by means of a critical analysis of selected reading material, and analysis and discussion of case studies.

Evaluation

Evaluation is continuous and includes the following components, with respective weightings:

Assessment component	% of final mark
Attendance, preparation of texts and topics to be discussed in class, participation and other assignments	30%
Critical review	20%
Group research project (poster + presentation + essay)	50% (10%+15%+25%)
Total	100%

The second evaluation season (época de segundos elementos) component must be an individual written exam, except for foreign language curricular units, which may replace this component of assessment with an individual spoken exam. This component must have a minimum weighting of 30%.

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.



8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Alasuutari, Pertti. 1995. *Researching Culture. Qualitative Method and Cultural Studies*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Alasuutari, Pertti. 1996. "Theorizing in Qualitative Research: A Cultural Studies Perspective." *Qualitative Inquiry* 2 (4). Sage Publications.
- Assmann, Aleida. 2012. *Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Bal, Mieke, ed. 1999. *The Practice of Cultural Analysis*. Stanford: Stanford University Press.
- Barker, Chris and Emma A. Jane. 2016. *Cultural Studies: Theory and Practice*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Bennett, Tony, and John Frow, eds. 2008. *The SAGE Handbook of Cultural Analysis*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Berlant, Lauren. 2007. "On the Case." *Critical Inquiry* 33. The University of Chicago Press.
- Couldry, Nick. 2000. *Inside Culture. Re-Imagining the Method of Cultural Studies*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Denzin, Norman K. and Yvonna S. Lincoln, eds. 2011. *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks and London: Sage.
- During, Simon, ed. 2007. *The Cultural Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Foucault, Michel. 2007. "What is Critique?" In *The Politics of Truth*. Translated by Lysa Hochroth and Catherine Porter. Los Angeles: Semiotext(e).
- Gil, Isabel Capeloa. 2009. "O que Significa Estudos de Cultura? Um Diagnóstico Cosmopolita sobre o Caso da Cultura Alemã." *Comunicação & Cultura* 6.
- Gray, Ann. 2003. *Research Practice for Cultural Studies*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Grossberg, Lawrence. 2010. *Cultural Studies in the Future Tense*. Durham and London: Duke University Press.
- Hesmondhalgh, David. 2013. *The Cultural Industries*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Leavy, Patricia, ed. 2014. *The Oxford Handbook of Qualitative Research*. New York: Oxford University Press.



- Leavy, Patricia, ed. 2015. *Method Meets Art: Arts-based Research*. New York: The Guilford Press.
- McGuigan, Jim, ed. 1997. *Cultural Methodologies*. London and Thousand Oaks: Sage.
- McGuigan, Jim. 2010. *Cultural Analysis*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Neumann, Birgit and Ansgar Nünning, eds. 2012. *Travelling Concepts for the Study of Culture*. Berlin: De Gruyter.
- Pickering, Michael, ed. 2008. *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Rose, Gillian. 2001. *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London and Thousand Oaks: Sage.
- Shapiro, Michael J. 2013. *Studies in Trans-Disciplinary Method*. London and New York: Routledge.
- Stokes, Jane. 2003. *How to Do Media and Cultural Studies*. London and Thousand Oaks: Sage.
- White, Mimi and James Schwoch, eds. 2006. *Questions of Method in Cultural Studies*. Malden and Oxford: Blackwell Publishing.
- Yúdice, George. 2003. *The Expediency of Culture. The Uses of Culture in the Global Age*. Durham and London: Duke University Press.