



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

NETFLIX & BRAZIL: INTRODUÇÃO À CULTURA BRASILEIRA ATRAVÉS DA 6 ECTS

PLATAFORMA DE ONLINE STREAMING

***NETFLIX & BRAZIL: AN INTRODUCTION TO BRAZILIAN CULTURE THROUGH THE ONLINE
STREAMING PLATFORM***

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND
ACADEMIC YEAR)

Licenciatura em Línguas Estrangeiras Aplicadas / 2.º Semestre / 2022-2023

Undergraduate Degree in Applied Foreign Languages / 2nd Semester / 2022-2023

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Patrícia Anzini

4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana

3 hours/week

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE
DEVELOPED BY STUDENTS)

- a) Adquirir conhecimentos sobre questões sociais, culturais e identitárias do Brasil contemporâneo a partir de obras audiovisuais;
- b) Analisar acontecimentos, figuras, narrativas, imaginários, ideias e valores determinantes para o Brasil e para a forma como a sociedade brasileira contemporânea se vê/ representa e é vista/representada pelos outros;
- c) Fomentar um espírito e debate críticos, colaborativos e dinâmicos sobre as temáticas em discussão.

Tendo em mente estes objetivos, pretende-se que os(as) alunos(as):



- a) Reflitam sobre a temática da representação e da representatividade cultural brasileira na *Netflix* portuguesa;
- b) Questionem a lógica da *Netflix* de seleção audiovisual baseada no país e as relações geopolíticas aí implicadas;
- c) Aprendam a utilizar criticamente modelos e conteúdos interpretativos e vivenciais abordados nos conteúdos programáticos;
- d) Realizem análises críticas e conceituais dos temas caros às obras selecionadas.

- a) Acquire knowledge about Brazil's contemporary main social, cultural, and identity issues based on audiovisual works;
- b) *Analyse events, figures, narratives, imaginaries, ideas and values that are decisive for Brazil and for the way contemporary Brazilian society sees itself/represents itself and is seen/represented by others;*
- c) *Foster a critical, collaborative and dynamic spirit and debate on the topics under discussion.*

Having these aims in mind, students shall:

- a) *Reflect on the theme of representation of Brazilian culture on the Portuguese Netflix;*
- b) *Question about Netflix's logic of country-based audiovisual selection and the geopolitical relationships involved therein;*
- c) *Critically learn how to use the models as well as the interpretive and experiential content addressed in the syllabus;*
- d) *Be able to carry out critical and conceptual analyses of the themes in the selected works.*

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

1. Representações identitárias em produções audiovisuais
2. Introdução à cultura brasileira através da Netflix portuguesa
3. A última floresta: o caso indígena no Brasil
4. Corpos negros importam no Brasil? A (não)representação do corpo negro no imaginário visual contemporâneo brasileiro
5. A terra santa tropical: religião em ascensão
6. "Não deixe o samba morrer": música, futebol e carnaval
7. Da estética da fome à cosmética da violência: violência urbana e pobreza no Brasil
8. "Democracia em Vertigem": política e ascensão da extrema direita

1. *Identity representations in audiovisual productions*



2. *Introduction to Brazilian culture through the Portuguese Netflix*
3. *The last forest: the indigenous case in Brazil*
4. *Do black bodies matter in Brazil? The (non)representation of the Black body in Brazilian contemporary visual imagination*
5. *The tropical holy land: religion on the rise*
6. *“Não deixe o samba morrer” (“Do not let Samba die”): music, soccer, and Carnival*
7. *From the aesthetic of hunger to the cosmetics of violence: urban violence and poverty in Brazil*
8. *“Democracy on the Edge”: politics and the rise of the hard right*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

A metodologia de ensino assenta no diálogo entre exposições vivenciais e teóricas dos temas propostos; no debate e análise dos materiais audiovisuais propostos; e no desenvolvimento de projetos colaborativos (escritos e apresentados) pelos(as) alunos(as) a acordar com a docente.

A avaliação tem um carácter contínuo, em regime presencial, e baseia-se nos seguintes critérios:

- Assiduidade e participação ativa: preparação de leituras, participação na discussão dos temas propostos, reação aos trabalhos apresentados pelos colegas – 20%
- Moderação/ apresentação de um dos temas – 20%
- Resenha de um dos filmes – 15%
- Projeto final colaborativo – 25%
- Teste final – 20%

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

The teaching methodology rests on the articulation between (practical) lectures on the topics listed in the syllabus; on the discussion and analysis of the selected audiovisual materials; on the development of collaborative projects (written and oral) prepared by the students about specific themes (to be discussed with the professor).

Assessment is continuous and attendance is mandatory. Evaluation takes the following criteria into account:

- *Attendance and active participation: preparation of readings, participation in the discussion of proposed topics, reaction to work presented by classmates – 20%*
- *Moderation/ presentation of a theme – 20%*
- *A review of a film – 15%*



- *A final collaborative project – 25%*
- *Final Test – 20%*

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Antonopoulos, P.; Ribeiro, D.F.; and Cottle, D. "Liberation Theology to Evangelicalism: the Rise of Bolsonaro and the Conservative Evangelical Advance in Post-Colonial Brazil". *Postcolonial Interventions*, 5 (2), 240-281.
- Caminha, Pero Vaz de. "The Letter of Discovery"
- Dias, Murilo de Oliveira and Yann Duzert. "The Evolution of Netflix in Brazil: the First Decade". *Global Scientific Journals*. 9 (12). 2021.
- Freyre, Gilberto. *The Masters and the Slaves. A Study in the Development of Brazilian Civilization*. Samuel Putnam (transl.). U of California P, 2022.
- Garmany, Jeff and Anthony W. Pereira. *Understanding Contemporary Brazil*. London: Routledge, 2018.
- Gilroy, Paul. *Against Race – Imagining Political Culture Beyond the Color Line*. Boston: Harvard UP, 2000.
- Hall, Stuart. "The Spectacle of the Other". *Representation, Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage, 1997.
- ---. "What is the 'Black' in Black Popular Culture?" *Black Popular Culture*. G. Dent (ed.). Bay Press: Seattle, 1992. 21-36.
- Lobato, Ramon. *Netflix Nations: the Geography of Digital Distribution*. New York: New York UP, 2019.
- Rocha, Glauber. "The Aesthetics of Hunger". *Film Manifestos and Global Cinema Cultures*. U of California P, 2014.
- Guzmán, Tracy Devine. *Native and National in Brazil: Indigeneity after Independence*. The U of North Carolina Press, 2013.
- McCann, Bryan. *Hello, Hello Brazil: Popular Music in the Making of Modern Brazil*. Durham: Duke UP, 2004.
- Nascimento, Abdias do. "The Myth of Racial Democracy". *The Brazil Reader: History, Culture, Politics*. New York: Duke UP, 2018. 445-448.



- Wisnik, José Miguel. "The Riddle of Brazilian Soccer: Reflections on the Emancipatory Dimensions of culture". *Review: Literature and Arts of the Americas*, 39:2, 198-209.
- Zilla, Claudia. "Evangelicals and Politics in Brazil. The Relevance of Religious Change in Latin America". *SWP Research Paper*. Berlin: German Institute for International and Security Affairs, 2020.