



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)
CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

FILM, SPACE AND CONTEMPORARY WORLD

5 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Disciplina Optativa / 2º Semestre / 2026-2027

Elective Course/ 2º Semester / 2026-2027

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR
ACADEMIC STAFF

Filipa Rosário

4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR
WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana

3 hours/week

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

Objetivos:

- Introduzir os estudantes às principais teorias e abordagens críticas sobre a relação entre cinema, espaço e mundo contemporâneo;
- Analisar como o cinema constrói, representa e problematiza diferentes tipos de espaço (cidade, paisagem natural, espaço doméstico, espaço comunitário, espaço em movimento);
- Compreender o espaço fílmico como uma dimensão estética, narrativa, sensorial e política;
- Desenvolver competências de análise fílmica centradas na espacialidade, considerando imagem, som, mise-en-scène, montagem e movimento;



- Promover uma abordagem comparativa e interdisciplinar, articulando cinema, estudos urbanos, geografia cultural, estudos da paisagem e estudos visuais;
- Estimular a reflexão crítica sobre questões centrais da contemporaneidade (desigualdade, identidade, tecnologia, ecologia, mobilidade, pertença) a partir do cinema.

Competências:

- Identificar e discutir criticamente diferentes formas de construção do espaço no cinema;
- Aplicar conceitos teóricos à análise de filmes e sequências;
- Analisar a relação entre espaço, personagens e contextos socioculturais;
- Desenvolver argumentos sustentados oralmente e por escrito;
- Realizar pesquisa autónoma e selecionar bibliografia relevante;
- Estabelecer comparações entre filmes, géneros e contextos culturais.

Objectives:

- Introduce students to the main theories and critical approaches concerning the relationship between cinema, space, and the contemporary world;
- Analyse how cinema constructs, represents, and problematises different types of space (city, natural landscape, domestic space, communal space, spaces of movement);
- Understand filmic space as an aesthetic, narrative, sensorial, and political dimension;
- Develop film analysis skills focused on spatiality, considering image, sound, mise-en-scène, editing, and movement;
- Promote a comparative and interdisciplinary approach, bringing together cinema, urban studies, cultural geography, landscape studies, and visual studies;
- Encourage critical reflection on key issues of contemporaneity (inequality, identity, technology, ecology, mobility, belonging) through cinema.

Competences:

- Identify and critically discuss different ways of constructing space in cinema;
- Apply theoretical concepts to the analysis of films and sequences;
- Analyse the relationship between space, characters, and sociocultural contexts;
- Develop well-supported arguments both orally and in writing;
- Conduct independent research and select relevant bibliography
- Establish comparisons between films, genres, and cultural contexts.



6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS SYLLABUS

1. Fundamentos – Aprender a Ver
2. Paisagem e Tempo
3. Paisagem em Movimento / Mobilidade
4. Casa / Intimidade
5. Espaço, Poder e Conflito
6. Síntese e Comparação

Film Corpus

The Old Mill (Wilfred Jackson, 1937, 9')

The Tree of Life (Terrence Malick, 2011, 138')

Mad Max: Fury Road (George Miller, 2015, 120')

Lover's Rock (Steve McQueen, 2020, 68')

Parasite (Bong Joon-ho, 2019, 132')

Offside (Jafar Panahi, 2006, 98')

1. *Foundations – Learning to See*
2. *Landscape And Time*
3. *Landscape In Motion / Mobility*
4. *Home / Intimacy*
5. *Space, Power, And Conflict*
6. *Synthesis & Comparison*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

Ensino:

Aulas teórico-práticas, visionamento de filmes, análise orientada e discussão

Avaliação:

A avaliação da unidade curricular é composta por dois testes escritos (40% + 40%) e pela participação e realização de exercícios em aula, que incluem preparação prévia, envolvimento nas discussões e capacidade de síntese (20%).



Elemento de avaliação	% da classificação final
Teste escrito	40
Teste escrito	40
Participação e exercícios em aula	20
Total	100%

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

O recurso a LLM (*Large Language Models*) para a realização de algum elemento de avaliação requer indicação e/ou autorização prévia do/a docente.

Teaching:

Lectures and seminars, film screenings, guided analysis, and discussions.

Evaluation:

The assessment for the course consists of two written tests (40% + 40%) and participation and in-class exercises, including prior preparation, engagement in discussions, and synthesis skills (20%).

Assessment component	% of final mark
Written test	49
Written test	40
Participation and in-class exercises	20
Total	100%

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

The use of LLM (Large Language Models) in any class assessment requires prior instructions and/or authorization by the professor.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film art: An introduction* (11th ed.). McGraw-Hill Education.
- Lefebvre, H. (1991). *The production of space* (D. Nicholson-Smith, Trans.). Blackwell.
- Lefebvre, M. (Ed.). (2006). *Landscape and film*. Routledge.
- Massey, D. (2005). *For space*. Sage.



- Naficy, H. (2001). *An accented cinema: Exilic and diasporic filmmaking*. Princeton University Press.
- Rosário, F., & Villarrea Álvarez, I. (Eds.). (2019). *New approaches to cinematic space*. Routledge.
- Shiel, M., & Fitzmaurice, T. (Eds.). (2001). *Cinema and the city: Film and urban societies in a global context*. Blackwell.