



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

Estética e Teorias da Arte
Aesthetics and Theories of Art

6,5 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Licenciatura em Filosofia / 2º Semestre / 2023-2024

Undergraduate Degree in Philosophy / 2nd Semester / 2023-2024

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Manuel Cândido Pimentel

4. CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana (total: 42 horas)

3 hours/week (total: 42 hours)

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

Objetivos:

Esta disciplina dedica-se ao estudo da experiência estética. Percorre as concepções históricas principais que tomam por objeto de reflexão essa experiência e procura responder às questões sobre a essência do belo, os fundamentos da arte e a subjetividade artística.

Competências

Conhecer e dominar os temas e problemas estéticos propostos pelo programa.



Objectives:

This subject focuses on the study of aesthetic experience and covers the core historical concepts put forward to reflect on such experience and seek to respond to questions about the essence of beauty, the fundamentals of art, and artistic subjectivity.

Competences:

To know and master the issues and aesthetic problems suggested by the course's program.

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

Introdução.

1. Que é a arte?

- 1.1. Questionamento sobre as formas, linguagens e essência da arte;
- 1.2. do estatuto cognitivo da percepção: do realismo aos seus contrários;
- 1.3. definição, âmbito e objeto da estética filosófica.

2. Do gosto, do belo e do sublime:

- 2.1. De Platão ao pós-moderno: cursos e desvios da experiência estética;
- 2.2 temas e problemas de uma fenomenologia da arte e da estesia;
- 2.3. pensar a arte na pós-modernidade.

3. Discursos e configurações interdiscursivas em arte:

- 3.1. A "obra" de arte e o "jogo" em arte;
- 3.2. a não insularidade da obra;
- 3.3. arte, linguagem e mundo.

Conclusões.

1. What is art?

- 1.1. Questions on the forms, languages, and essence of art;
- 1.2. on the cognitive statute of perception: from realism to its contraries;
- 1.3. the definition, scope, and object of aesthetic philosophy.

2. On taste, beauty, and the sublime:

- 2.1. From Plato to post-modernism: trends and deviations in the aesthetic experience;
- 2.2. themes and problems for a phenomenology of art and aesthetics;
- 2.3. thinking art in post-modernity.

3. Discourses and inter-discursive configurations in art:

- 3.1. The "work" of art and the "play" in art;
- 3.2. the non-insularity of works;
- 3.3. art, language, and the world.

Conclusions.



7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

Metodologia

B-learning. Avaliação Contínua.

Avaliação

A avaliação é contínua e inclui os seguintes elementos, com a ponderação respetiva:

Elemento de avaliação	% da classificação final
Uma prova escrita.	40%
Um trabalho monográfico (um autor, um tema e um texto, escolhidos a partir do programa).	30%
Um exame oral.	30%
Total	100%

O momento de avaliação previsto para a época de segundos elementos de avaliação tem de ser obrigatoriamente uma prova presencial individual escrita, com uma ponderação mínima 30% na nota final, com exceção das UC de língua estrangeira que poderão substituir este elemento de avaliação por uma prova oral.

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Methodology

B-learning. Continuous assessment.

Evaluation

Evaluation is continuous and includes the following components, with respective weightings:

Assessment component	% of final mark
One written test.	40%
One written essay (an author, a theme, or a text, selected from the program's contents).	30%
One spoken test.	30%
Total	100%

The second evaluation season (época de segundos elementos) component must be an individual written exam, except for foreign language curricular units, which may replace this component of assessment with an individual spoken exam. This component must have a minimum weighting of 30%.

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.



8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Adorno, T. W., *Teoria estética*, Lisboa, Edições 70, 1988;
- Aristóteles, *Poética*, Lisboa, IN-CM, 1994;
- Baumgarten, A. G., *Esthétique*, éd. de l'Herne, 1988;
- Ferreira, Vergílio, *Do Mundo Original*, Amadora, Livraria Bertrand, 1979;
- Gadamer, H-G., *Verdade e Método*, Petrópolis, Editora Vozes, 2002⁴;
- Hegel, *Estética*, Lisboa, Guimarães Editores, 1993;
- Heidegger, M., *Caminhos de Floresta*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002 (reimpressão);
- Kant, I., *Crítica da Faculdade do Juízo*, Lisboa, IN-CM, 1998;
- Platão, *Banquete*, Lisboa, Edições 70, 2008 (reimpressão);
- Souriau, É., *L'Avenir de l'Esthétique: Essai sur l'objet d'une science naissante*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1929;
- Townsend, D., *Introdução à Estética: História: Correntes: Teorias*, Lisboa, Edições 70, 2002.