



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

CINEMA PORTUGUÊS

PORTUGUESE FILM

5 ECTS

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Licenciatura em Comunicação Social e Cultural / 1º Semestre / 2024-2025

Undergraduate Program in Communication and Cultural Sciences / 1st Semester / 2024-2025

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Adriana Alves de Paula Martins

4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

3h/semana

3h/week

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

Objetivos:

No fim do semestre, os estudantes deverão ser capazes de:

- refletir sobre a representação da natureza, dos seus componentes e do não humano numa seleção de filmes portugueses a partir de uma perspetiva ecocrítica;
- compreender as dimensões epistemológica e ideológica subjacentes à imaginação da natureza e como elas têm contribuído para modos de alegorizar a nação na evolução do cinema português;
- refletir sobre como uma abordagem ecocrítica do cinema português abre caminho para a discussão de questões históricas, políticas, sociais, raciais e de género no mundo lusófono;
- discutir como a representação fílmica da natureza através do arquivo promove uma análise decolonial do impacto da colonização no ecossistema do mundo lusófono.

Os seguintes filmes serão discutidos:

- *Nazaré, Praia de Pescadores* [*Nazaré, Beach of Fishermen*] (Leitão de Barros, 1929)
- *Douro, Faina Fluvial* [*Labor on the Douro River*] (Manoel de Oliveira, 1931)
- *O Pão* [*The Bread*] (Manoel de Oliveira, 1959)



- *Os Verdes Anos* [The Green Years] (Paulo Rocha, 1963)
- *Trás-os-Montes* (António Reis & Margarida Cordeiro, 1976)
- *Balada de um Batráquio* [Batrachian's Ballad] (Leonor Teles, 2016)
- *Spell Reel* (Filipa César, 2017)
- *Understory* (Margarida Cardoso, 2019)

Competências:

No decorrer da unidade curricular, os estudantes vão adquirir e/ou desenvolver: competências hermenêuticas; de comunicação; de compreensão intercultural; de análise crítica; de gestão do tempo; e de trabalho em equipa.

Objectives:

At the end of the semester, students are expected to be able to:

- *reflect on the representation of nature, its components and the non-human in a selection of Portuguese films from an ecocritical perspective;*
- *understand the epistemological and ideological dimensions underlying the imagination of nature and how they have contributed to modes of allegorizing the nation in the evolution of Portuguese film;*
- *reflect on how an ecocritical approach to Portuguese films paves the way for the discussion of historical, political, social, racial and gender issues in the Lusophone world;*
- *discuss how the cinematic representation of nature through the archive promotes a decolonial analysis of the impact of colonization on the ecosystem in the Lusophone world.*

The following films will be discussed:

- *Nazaré, Praia de Pescadores* [Nazaré, Beach of Fishermen] (Leitão de Barros, 1929)
- *Douro, Faina Fluvial* [Labor on the Douro River] (Manoel de Oliveira, 1931)
- *O Pão* [The Bread] (Manoel de Oliveira, 1959)
- *Os Verdes Anos* [The Green Years] (Paulo Rocha, 1963)
- *Trás-os-Montes* (António Reis & Margarida Cordeiro, 1976)
- *Balada de um Batráquio* [Batrachian's Ballad] (Leonor Teles, 2016)
- *Spell Reel* (Filipa César, 2017)
- *Understory* (Margarida Cardoso, 2019)

Competences:

Throughout the curricular unit, students will acquire and/or develop hermeneutical; communicative; intercultural; critical thinking; time management; and teamwork competences.

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

- Figurações da natureza a partir de uma perspetiva ecocrítica: significados, potencialidades e desafios



- As dimensões epistemológica e ideológica da representação da natureza no cinema português e a sua relevância para a discussão de questões históricas, políticas, sociais, raciais e de género
- A representação fílmica da natureza e modos de alegorizar a nação
- Leituras decoloniais da natureza através do arquivo e o impacto da colonização no ecossistema
- *Figurations of nature from an ecocritical perspective: meanings, potentialities and challenges*
- *Epistemological and ideological dimensions of the representation of nature within the framework of Portuguese film and their relevance to the discussion of historical, political, social, racial and gender issues*
- *The cinematic representation of nature and modes of allegorizing the nation*
- *Decolonial readings of nature through the archive and the impact of colonization on the ecosystem*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

Aulas teórico-práticas; visualização de filmes; análise de ensaios e filmes; discussões em grupo.

A avaliação é contínua e inclui os seguintes elementos, com a ponderação respetiva:

Elemento de avaliação	% da classificação final
Assiduidade, participação de qualidade na aula e realização de trabalhos	20
Teste intercalar	40
Teste (segundo elemento de avaliação)	40
Total	100%

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

Theoretical-practical lessons; screening and discussion of films; analysis of a wide range of texts; group discussions

Evaluation is continuous and includes the following components, with respective weightings:

Assessment component	% of final mark
<i>Attendance, participation and completion of assignments</i>	<i>20</i>
<i>Mid-term test</i>	<i>40</i>
<i>Semester test (second evaluation season component)</i>	<i>40</i>
<i>Total</i>	<i>100%</i>



Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Areal, Leonor (2011). *Cinema Português. Um País Imaginado*. Vols. I-II. Lisboa: Edições 70.
- Baptista, Tiago (2008). *A Invenção do Cinema Português*. Lisboa: Tinta da China.
- Buell, Lawrence (1995). *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge and London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Glotfelty, Cheryl and Fromm, Harold (eds.) (1996). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens and London: The University of Georgia Press.
- Gustafsson, Tommy e Pietari Kääpä (eds.) (2013). *Transnational Ecocinema. Film Culture in an Era of Ecological Transformation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Liz, Mariana (ed.) (2018). *Portugal's Global Cinema. Industry, History and Culture*. London, New York and Dublin: Bloomsbury Academic.
- Liz, Mariana and Owen, Hilary (eds.) (2020). *Women's Cinema in Contemporary Portugal*. London, New York and Dublin: Bloomsbury Academic.
- Rosário, Filipa (2017). "Convite a Viagem, ou como o Cinema Português Constrói as Suas Paisagens". *Journal of Lusophone Studies*, 2.1: 134-143.
- Rosário, Filipa and Duarte, José (org.) (2024). *Um Olhar Português. Cinema e Natureza no Século XXI*. Lisboa: Documenta.
- Rust, Stephen, Monani, Salma and Cubitt, Séan (eds.) (2023). *Ecocinema Theory and Practice 2*. New York: Routledge.
- Vieira, Patricia (2017). "The Nature of Portuguese Cinema: Environment on the Silver Screen". *Journal of Lusophone Studies*, 2.1: 112-123.
- Willoquet-Maricondi, Paula (ed.) (2010). *Framing the World. Ecocriticism and Film*. Charlottesville and London: University of Virginia Press.