

## XVI Seminario Internacional Obitel del 25 al 28 de octubre de 2021

OBITEL - Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva - es una red internacional de investigación creada en 2005 y formada por grupos de investigación de 11 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos (Hispano), México, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela. Sus objetivos son rastrear el diagnóstico y las perspectivas de la ficción televisiva mediante monitoreo anual y el análisis comparativo, cuantitativo y cualitativo de los distintos formatos del género ficcional, tanto en televisión abierta como en plataformas de *streaming*.

El Anuario 2021 tiene como tema “La ficción televisiva en tiempos de pandemia” y pretende reflexionar sobre los efectos del Sars-CoV-2 en la producción, distribución y recepción de contenidos de ficción en Iberoamérica. Incertidumbres, retos, oportunidades y perspectivas de futuro para/en el sector audiovisual.

DIA 1 - 25.10.2021		
<b>14h30</b> a <b>15h15</b> (PT time)	<b>MESA DE APERTURA</b>  Prof. Doctor Nelson Ribeiro, Director de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) y coordinador del área científica de las Ciencias de la Comunicación Profa. Doctora Alexandra Lopes, Directora del Centro de Estudios de Comunicación y Cultura (CECC) Profa. Doctora Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Coordinadora General de OBITEL Prof. <sup>a</sup> Doctora Morella Alvarado, Editora del Anuario Obitel 2021 Profa. Doctora Catarina Duff Burnay, Coordinadora del equipo OBITEL Portugal <b>Lanzamiento del XVI Anuario OBITEL 2021 - La ficción televisiva en tiempos de pandemia</b>	
<b>15h15</b> a <b>16h00</b>	<b>Conferencia Inaugural</b>  <b>Moderación:</b> Nelson Ribeiro	Nuno Artur Silva, Secretario de Estado del Cine, Audiovisual y Media
<b>16h15</b> a <b>17h00</b>	<b>COMPARATIVO OBITEL</b>  <b>Moderación:</b> Carla Ganito	<i>La ficción en tiempos del Covid-19: la pausa en la producción que deja espacio al streaming</i> <b>Obitel Chile: Coord. Pablo Julio Polhammer, Francisco Fernández Medina</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile)
<b>17h00</b> a <b>17h30</b>	<b>Q&amp;A</b>	

**DÍA 2 - 26.10.2021**

<b>14h30 a 17h00</b>	<b>MESA 1</b> <b>Moderación:</b> Isadora Ataíde Fonseca	<b>14h30-15h00: PORTUGAL</b> <i>Portugal: Diretiva Europeia “serviços de comunicação audiovisual a pedido”: o princípio do fim da monocultura da telenovela (?)</i> <b>Coords: Catarina Duff Burnay, Pedro Lopes   Marta Neves de Sousa, João Felix, Ana Lúcia Carvalho</b> (Universidade Católica Portuguesa)
		<b>15h00- 15h30: BRASIL</b> <i>Brasil: pandemia e resistência</i> <b>Coords: Maria Immacolata Vassallo de Lopes</b> (Universidad de São Paulo)
		<b>15h30-16h00: COLOMBIA</b> <i>Colombia: el reprise como protagonista en tiempos de pandemia</i> <b>Coords: Fernando Aranguren Díaz, Borys Bustamante Bohórquez, Hernán Javier Riveros Solórzano</b> (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
		<b>16h00-16h30: ESPAÑA</b> <i>España: innovación y diversificación en tiempos de pandemia</i> <b>Coord: Charo Lacalle</b> (Universidad Autónoma de Barcelona)
	<b>MESA 2</b> <b>Moderación:</b> Catarina Valdigem	<b>16h30-17h00: CHILE</b> <i>Chile: el año en que nos quedamos en casa</i> <b>Coord. Pablo Julio Polhammer, Francisco Fernández Medina</b> (Pontificia Universidad Católica de Chile)
<b>17h00 a 17h30</b>	<b>Q&amp;A</b>	

**DÍA 3 27.10.2021**

<b>14h30</b> a <b>16h30</b>	<b>MESA 3</b> <b>Moderación:</b> Cátia Ferreira	<b>14h30-15h00: MÉXICO</b> <i>Mexico: entre la pandemia, el melodrama y el crecimiento de los sistemas de VoD</i> <b>Coords: Gabriela Gómez, Darwin Franco</b> (Universidad de Guadalajara)
		<b>15h00-15h30: ESTADOS UNIDOS</b> <i>La televisión hispana en tiempos de pandemia</i> <b>Coord: Juan Piñón</b> (New York University)
		<b>15h30-16h00: PERÚ</b> <i>Perú: entre la crisis y la esperanza</i> <b>Coords: Giuliana Cassano, Guillermo Vásquez, James A. Dettleff</b> (Pontificia Universidad Católica do Perú)
	<b>MESA 4</b> <b>Moderación:</b> Eduardo Cintra Torres	<b>16h00-16h30: ARGENTINA</b> <i>Argentina: pandemia, aislamiento y parálisis de la producción audiovisual</i> <b>Coords: Mónica S. Kirchheimer, Ezequiel Rivero</b> (Universidad Nacional de Buenos Aires y Universidad Nacional de las Artes)
<b>16h30</b> a <b>17h00</b>	<b>Q&amp;A</b>	
<b>17h00</b> a <b>18h00</b>	<b>Conferencia</b> <b>Prof.ª Doctora Isabel Ferin</b> <b>“Memórias do Obitel, ficção e pandemia”</b> <b>Moderação:</b> Maria Immacolata Vassalo de Lopes	

**DÍA 4 - 28.10.2021**

<b>14h30</b> a <b>15h30</b>	<b>MESA 5</b> <b>Moderación:</b> Nuno Brandão	<b>14h30-15h00: URUGUAY</b> <i>Uruguay: la ficción en fuga y la industria en alza</i> <b>Coord: Rosario Sánchez Vilela, Lucia Gadea</b> (Universidad Católica de Uruguay)
		<b>15h00-15h30: VENEZUELA</b> <i>Venezuela: ficción en pausa</i> <b>Coords: Morella Alvarado, Luisa Torrealba</b> (Universidad Central de Venezuela)
<b>15h30</b> a <b>16h00</b>	<b>Q&amp;A</b>	
<b>16h00</b> a <b>17h00</b>	<b>Mesa Redonda</b> <b>Moderación:</b> Catarina Duff Burnay	<b><i>La ficción televisiva en tiempos de pandemia</i></b>  Susana Gato, Presidenta Ejecutiva de la APIT - Asociación de Productores Independientes de Televisión Manuel Claro, Film Commissioner João Pedro Lopes, CEO SP Televisão Cláudia Vieira, Actriz ( <i>por confirmar</i> ) Ricardo Pereira, Actor
<b>17h00</b> a <b>17h30</b>	<b>Q&amp;A</b>	
<b>17h30</b>	<b>Clausura del XVI Seminario Internacional Obitel</b> Prof. <sup>a</sup> Doctora Maria Immacolata Vassallo de Lopes Prof. <sup>a</sup> Doctora Catarina Duff Burnay	