



## 1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

**Metacultura**

**10 ECTS**

**Metaculture**

## 2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Mestrado em Estudos de Cultura / 1.º Semestre / 2022-2023

*Master's in Culture Studies / 1<sup>st</sup> Semester / 2022-2023*

## 3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Isabel Capelo Gil

Adriana Alves de Paula Martins

## 4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

3 horas/semana

*3 hours/week*

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

O programa da unidade curricular debruça-se sobre as escolas, tendências, autores e questões que enformam o desenvolvimento da disciplina de Estudos de Cultura. O seminário aborda de forma reflexiva o modo como o discurso sobre cultura aborda a disciplina em geral e as suas condições de existência. Assim, centrar-se á na discussão dos discursos construídos, sobretudo ao longo dos séculos XX e XXI, sobre a cultura, desde a perspectiva da Escola Crítica de Frankfurt até às novas ecologias de pensamento pós-crítico. Os estudantes ficarão equipados para compreender diferentes formações epistemológicas, entender os quadros conceptuais da contemporaneidade, e redigir um discurso crítico sobre os quadros fundamentais da disciplina.

*The syllabus will focus on the manifold ways in which cultural discourse self-reflexively reflects on culture's general conditions of existence. Students are expected to develop an increased*



*awareness about the complexity of the contemporary world by dint of the critical conceptual tools of the discipline. They are encouraged to understand the epistemological formations of contemporaneity, to reflect critically on their different positions and to aptly and convincingly use the tools and the discourse of the scientific community.*

## 6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### SYLLABUS

O programa da unidade curricular debruça-se sobre as escolas, tendências, autores e questões que enformam o desenvolvimento da disciplina de Estudos de Cultura. O seminário aborda de forma reflexiva o modo como o discurso sobre cultura aborda a disciplina em geral e as suas condições de existência. Assim, centrar-se á na discussão dos discursos construídos, sobretudo ao longo dos séculos XX e XXI, sobre a cultura, desde a perspectiva da Escola Crítica de Frankfurt até às novas ecologias de pensamento pós-crítico.

I – Da cultura à metacultura: os Estudos de Cultura como disciplina académica

II – Escolas, perguntas e tendências

1. Teoria Crítica: poder e violência
2. Pós-estruturalismo e cultura como mediação
3. Os Estudos Culturais e a socialização do estudo da cultura
4. A ‘viragem’ pós-crítica e pós-humana

III – Teorias e autores

1. Michel Foucault ou da representação
2. Judith Butler sobre género, cultura e performatividade
3. Arjun Appadurai e a condição global da cultura
4. Achille Mbembe sobre a pós-colónia

IV – A urgência da cultura

1. Cultura, vigilância e direitos humanos
2. Políticas de identidade e direitos culturais
3. Colonialidade e retribuição
4. Ecologias da pós-cultura
5. A urgência das humanidades

*The syllabus will focus on the manifold ways in which cultural discourse reflects on culture's general conditions of existence. Along the 15 weeks of the seminar, a conversation shall ensue around cultural discourse in the 20th and 21st centuries, from Critical Theory to the post critical ecologies of culture.*

*I – From culture to metaculture: The study of culture as an academic discipline*



*II – Schools, questions and trends:*

- 1. Critical theory: power and violence*
- 2. Post-structuralism and culture as mediation*
- 3. Cultural Studies and the socialization of the study of culture*
- 4. The post-critical and post-human turn*

*III – Theories and authors*

- 1. On representation: Michel Foucault*
- 2. Judith Butler on gender, culture and performativity*
- 3. Arjun Appadurai and the global condition*
- 4. Achille Mbembe on the post-colony*

*IV – Culture matters*

- 1. Culture, surveillance and human rights*
- 2. Identity politics and cultural rights*
- 3. Coloniality and retribution*
- 4. Post-cultural ecologies*
- 5. The urgency of the humanities*

## **7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)** TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

O seminário desenvolve-se em torno da discussão de textos produzindo uma conversa cientificamente informada sobre a produção do discurso sobre cultura e a forma como cria impactos de ordem social, ambiental, política e económica. O seminário seguirá uma metodologia crítica e interpretativa, a partir da leitura e discussão de textos teóricos e de análise de casos. A avaliação final será progressiva e conciliará avaliação contínua e um exame final.

A classificação final será ponderada do seguinte modo:

- Avaliação contínua: leitura de textos, discussão e apresentação individual (oral e escrita): 50%
- Exame final: 50%

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

*Course work will focus on the discussion of core texts and extoll into an informed conversation about the metacultural discourse and its social, political, environmental and economic impacts. Methodologically, the seminar shall be dealt with in a mix of empirical-interpretative approaches*



and case-based analyses. The instructors shall apply continuous assessment drawing from both reading and discussion assignments and a final exam.

Final evaluation:

- Continuous assessment: reading assignments; discussion; and individual presentation (oral and written): 50%
- Final exam: 50%

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

## 8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

### MAIN BIBLIOGRAPHY

- Appadurai, Arjun (2014): *The Future as a Cultural Fact: Essays on the Global Condition*, London: Verso.
- Appiah, Kwame (2019): *The Lies that Bind. Rethinking Identity*, New York: Profile Books.
- Apter, Emily (2018): *Unexceptional Politics. On Obstruction, Impasse and the Impolitic*, London: Verso.
- Bachmann-Medick, Doris (2017): *Cultural Turns. New Orientations in the Study of Culture*, Berlin: de Gruyter.
- ..... (ed.) (2018): *The Transnational Study of Culture. A translational perspective*, Berlin: de Gruyter.
- Benjamin, Walter (1968): *Illuminations*, translated by Harry Zohn, New York: Schocken Books.
- ..... (2006): *Selected Writings 3: 1935-1938*, Cambridge: Belknap Press.
- Bennett, Tony (1998): *Culture: A Reformer's Science*, London, Thousand Oaks, New Delhi, Sage Publication.
- Berlant, Lauren (2016): "The commons. Infrastructure for troubling times", *Society and Space*, Vol 34 (3), pp. 393-419  
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0263775816645989>
- Bhabha, H. K. (1994): *The Location of Culture*, London: Routledge.
- Braidotti, Rosi (2019): *Posthuman Knowledge*, London: Polity.
- Butler, Judith (1990): *Gender Trouble*, London: Routledge.
- Chakrabarty, Dipesh (2008): *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*, Princeton: Princeton University Press.



- Derrida, Jacques (2001): *Writing and Difference*, translated, with an introduction and additional notes, by Alan Bass, London and New York: Routledge.
- Eagleton, Terry (2000) *The Idea of Culture*, Oxford, Blackwell Publishers.
- Foucault, Michel (1966, 1989): *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*, London and New York, Routledge Classics.
- Foucault, Michel (1969, 1989): *The Archaeology of Knowledge*, translated by A. M. Sheridan Smith, London and New York, Routledge Classics.
- Frow, John (1995): *Cultural Studies and Cultural Value*, Oxford: Clarendon.
- Freud, Sigmund (2005 [1930]): *Civilization and its Discontents*, translated by James Strachey, New York: Norton.
- Gil, Isabel Capeloa (2020): "The Global Eye or Foucault Rewired" in Doris Bachmann Medick, Jans Kugele, Ansgar Nunning (eds.): *Futures of the Study of Culture*, Berlin: de Gruyter, pp. 94-109.
- Gregg, Melissa and Seigworth, Gregory J. (eds.) (2010): *The Affect Theory Reader*, Durham and London: Duke University Press.
- Grossberg, Lawrence, Cary Nelson and Paula Treichler, (eds.) (1992): *Cultural Studies*. New York, London: Routledge.
- Hall, Stuart, Dorothy Hobson, Andrew Lowe and Paul Willis, (eds.) (1996): *Culture, Media, Language*, London and New York: Routledge, in association with the Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham.
- Hall, Stuart and Paul du Gay, (eds.) (2000): *Questions of Cultural Identity*, London, Thousand Oaks, New Delhi. Sage Publications.
- Hall, Stuart (ed.) (2001): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Mbembe, Achille (2001): *On the Postcolony*, Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press.
- McGuigan, Jim (ed.) (1997): *Cultural Methodologies*, London, Thousand Oaks, New Delhi. Sage Publications.
- Mignolo, Walter & Walsh, Catherine (2018): *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*, Durham: Duke University Press.
- Mulhern, Francis (2000): *Culture/Metaculture*, London and New York, Routledge.
- Turner, Graeme (2003): *British Cultural Studies: An Introduction*, Third edition. London and New York, Routledge.
- Said, Edward (2000): *Culture and Imperialism*, Harmondsworth: Penguin.



- Savoy, Bénédicte (2022): *Africa's Struggle for its Art. History of a Postcolonial Defeat*, translated by Susanne Meyer-Abich, Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Williams, Raymond (1971): *Culture and Society, 1780-1950*, Harmondsworth: Penguin Books.