



1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

MEDIA, MEMÓRIA E HISTÓRIA

6 ECTS

MEDIA, MEMORY & HISTORY

2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (WITH ACADEMIC SEMESTER AND SCHOLAR YEAR)

Mestrado em Estudos de Cultura / 2º Semestre / 2018-2019

MA in Culture Studies/ 2nd Semester / 2018-2019

3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Nelson Ribeiro

4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR

LECTURING HOURS IN THE CURRICULAR UNIT

24 horas

24 hours

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT

Pretende-se que os alunos:

- Compreendam e problematizem a inter-relação entre história e memória
- Compreendam o papel dos media nos processos de criação e recriação da memória coletiva
- Problematizem o modo como a história e a sua recriação pode ser utilizada para a criação de discursos nacionalistas
- Discutam o papel dos diferentes topos de arquivos na preservação e criação da memória coletiva.

It is intended that students:

- *Understand and problematize the interrelationship between history and memory*
- *Understand the role of the media in the processes of creation and re-creation of collective memory*



- *Discuss how history and its re-creation can be used to create nationalist discourses*
- *Discuss the role of different file tops in the preservation and creation of collective memory.*

6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SYLLABUS

1. Da História à Memória

- a. As Notícias como um Primeiro Rascunho da História?

2. Memórias Pessoais e Coletivas

3. Memória Coletiva e Nacionalismo

- a. Os Media e a Criação do Conceito de Nação

4. Os Media e a Criação da Memória

- a. Fotografia e Memória
- b. Estudos de Caso: Holocausto e Guerra Colonial.

5. Memória Prospetiva

6. Memórias Digitais

1. *From History to the Memory*

- a. *Media as a First Draft of History?*

2. *Personal and Collective Memories*

3. *Collective Memory and Nationalism*

- a. *Media and Nation Creation*

4. *The Media and Memory Creation*

- a. *Photography and Memory*
- b. *Case studies: The Holocaust; The Colonial War*

5. *Prospective Memory*

6. *Digital Memories*

7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION)

As aulas serão teórico-práticas. Os alunos serão incentivados a discutir textos cujas leituras serão recomendadas ao longo do semestre. Paralelamente deverão produzir um trabalho final sobre um produto mediático e a sua relação com o processo de (re)criação de memória.



A avaliação terá por base os seguintes elementos:

- Trabalho final (dicussão oral + versão escrita) – 80%
- Participação nas aulas – 20%

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

The classes will be theoretical-practical. Students will be encouraged to discuss texts whose readings will be recommended throughout the semester. Students shall also produce a final project discussing a media product and its relation to the process of (re) creation of memory. The evaluation shall be based on the following elements:

- *Final project (oral presentation + written version) - 80%*
- *Class participation – 20%*

8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

MAIN BIBLIOGRAPHY

- Anderson, Benedict (1983). *Imagined Communities: Reflections on the Spread of Nationalism*. London: Verso.
- Beiner, Guy (2016). "Making Sense of Memory: coming to terms with conceptualisations of historical remembrance". In Richard S. Grayson and Fearghal McGarry (eds.), *Remembering 1916: The Easter Rising, the Somme and the Politics of Memory in Ireland*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Benjamin, Walter (1940). "On the Concept of History". In Howard Eiland & Michael W. Jennings (eds.) *Walter Benjamin: Selected Writings 4, 1938-1940*. Cambridge: Harvard University Press.
- Edy, Jill A. (2011). "The Democratic Potential of Mediated Collective Memory". In Neiger, M., Meyers, O., Zandberg, E. (eds.), *On Media Memory: collective memory in a new media age*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Garde-Hansen, Joanne (2011). *Media and Memory*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Klein, Kerwin Lee (2000). "On the Emergence of Memory in Historical Discourse", *Representations* 69: 127-150.
- Nora, Pierre (1989). "Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire", *Representations* 26: 7-24.
- Radstone, Susannah (2008). "Memory Studies: For and against", *Memory Studies* 1(1): 31-39.
- Radstone, Susannah and Bill Schwarz (eds) (2010). *Memory: Histories, Theories, Debates*. New York: Fordham University Press.



- Tenenboim-Weinblatt, Keren (2013). "Bridging Collective Memories and Public Agendas: Toward a Theory of Mediated Prospective Memory", *Communication Theory* 23: 91-111.
- Zelizer, Barbie (1988). *Remembering to Forget: Holocaust Memory Through the Camera's Eye*. Chicago: University of Chicago Press.
- Zelizer, Barbie (2011). "Cannibalizing Memory in the Global Flow of News". In Neiger, M., Meyers, O., Zandberg, E. (eds.), *On Media Memory: collective memory in a new media age*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.