



## 1. UNIDADE CURRICULAR (COM ECTS)

CURRICULAR UNIT (WITH ECTS)

**CULTURA E GLOBALIZAÇÃO**  
**CULTURE AND GLOBALIZATION**

**6 ECTS**

## 2. DESIGNAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS EM QUE SE INSERE A UNIDADE CURRICULAR (COM SEMESTRE E ANO LETIVO)

STUDY CYCLE TO WHICH THE CURRICULAR UNIT BELONGS (PLUS SEMESTER AND ACADEMIC YEAR)

Mestrado em Estudos de Cultura / 2.º Semestre / 2022-2023

*Master's in Culture Studies / 2<sup>nd</sup> Semester / 2022-2023*

## 3. DOCENTE(S) DA UNIDADE CURRICULAR

ACADEMIC STAFF

Adriana Alves de Paula Martins

## 4. CARGA LECTIVA NA UNIDADE CURRICULAR

WEEKLY TEACHING HOURS

24 horas

*24 hours*

## 5. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES)

LEARNING OUTCOMES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY STUDENTS)

Este curso pretende discutir como e em que medida o fenómeno da globalização se inscreve no projeto da modernidade e pode ser considerado como uma das suas forças definidoras e um dos seus agentes de mudança, em conjunto com o Estado-nação. Os estudantes refletirão sobre o papel emancipatório da cultura na denúncia e desconstrução de “geografias da ira” (Appadurai 2006) que caracterizaram o fim do século XX e as duas primeiras décadas do século XXI, assumindo ainda mais visibilidade com a eclosão da pandemia de coronavírus. Os alunos discutirão também sobre como a cultura e a globalização podem ser recursos com potencial para reordenar diferenças e desigualdades (García Canclini 2001 [1995]), contribuindo, dessa forma, para a construção de uma “geografia da proximidade” (Derrida 2000), baseada na hospitalidade e na justiça epistémica.



*This course aims to discuss how and to what extent the phenomenon of globalization is inscribed in the project of modernity and can be considered as one of modernity's defining forces and agents of change together with the Nation-state. Students will reflect on the emancipatory role of culture in unveiling and deconstructing the "geographies of anger" (Appadurai 2006) that have characterized the end of the 20<sup>th</sup> century and the two first decades of the 21<sup>st</sup>, and that gained more visibility with the outbreak of the coronavirus pandemic. Students will also discuss how culture and globalization can be resources with potential to reordering differences and inequalities (García Canclini 2001 [1995]), thus contributing to the construction of a "geography of proximity" (Derrida 2000) based on hospitality and epistemic fairness.*

## 6. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### SYLLABUS

#### Módulo 1 – Globalização: Definições, Ambiguidades e Tensões

- 1.1. Introdução ao curso:
  - 1.1.1. Discussão do programa, dos conteúdos programáticos, formas de avaliação e bibliografia;
  - 1.1.2. O que é a globalização: definições; a globalização como um *travelling concept* (Bal, 2002)
- 1.2. A globalização enquanto processo hegemónico e contra-hegemónico, contradições, tensões e conflitos

#### Módulo 2 – Globalização e Estado-nação no Projeto da Modernidade ou os Contornos de uma Geografia da Ira

- 2.1. Modernidade, globalização e Estado-nação
- 2.2. Contornos de uma Geografia da Ira: os vários tipos de violência e a imaginação do Outro

#### Módulo 3 – A Pandemia como um Portal e a Cruel Pedagogia do Vírus

- 3.1. A pandemia como um portal (Roy 2020) no projeto da modernidade
- 3.2. A cruel pedagogia do vírus (Santos 2020): o impacto da pandemia nos processos de globalização, no Estado-Nação e na divisão entre o Norte e o Sul

#### Módulo 4 – Cultura e Globalização ou a Busca por uma Geografia da Proximidade

##### Parte 1:

- 4.1. Da hostilidade à hospitalidade ou a construção de uma geografia da proximidade
- 4.2. A cultura como recurso e promessa emancipatória da modernidade no mundo pós-pandemia

#### Module 1 – Globalization: Definitions, Ambiguities and Tensions

- 1.1. Introduction to the course:



1.1.1. *Discussing the syllabus, contents, evaluation and bibliography;*

1.1.2. *What is globalization (part 1): definitions; globalization as a travelling concept (Bal, 2002)*

1.2. *Globalization as a hegemonic and counter-hegemonic process, contradictions, tensions and conflicts*

### **Module 2 –Globalization and the Nation-State within the Project of Modernity and the Contours of a Geography of Anger**

2.1. *Modernity, globalization and the Nation-state*

2.2. *Contours of a Geography of Anger: on various types of violence and the imagination of the Other*

### **Module 3 – The Pandemic as a Portal and the Cruel Pedagogy of the Virus**

3.1. *The pandemic as a portal (Roy 2020) in the project of modernity*

3.2. *The cruel pedagogy of the virus (Santos 2020): the impact of the pandemic on processes of globalization, on the Nation-state, and on the North-South divide*

### **Module 4 – Culture and Globalization or the Search for a Geography of Proximity**

4.1. *From hostility to hospitality or the construction of a geography of proximity*

4.2. *Culture as a resource and an emancipatory promise of modernity in the post-pandemic world*

## **7. METODOLOGIA DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA)**

### TEACHING METHODOLOGY (INCLUDING ASSESSMENT)

#### **Ensino:**

Aulas teórico-práticas; análise de textos ensaísticos, vídeos, filmes e exposições; discussões em grupo.

#### **Avaliação:**

A avaliação é contínua e em regime presencial (os alunos devem assistir a, pelo menos, 2/3 das sessões). A avaliação tem em conta os seguintes parâmetros:

- Assiduidade, participação de qualidade na aula, realização de trabalhos (individuais ou em grupo), discussão de textos ensaísticos e filmicos (10%);
- *Take-home essay* (40%);
- Final exam (50%).

Qualquer evidência de plágio será punida com a atribuição de zero ao elemento de avaliação que tenha utilizado indevidamente textos de terceiros.

#### **Teaching:**

*Theoretical-practical lessons; analysis of essays, videos, films, and exhibitions; group discussion.*



**Evaluation:**

Assessment is continuous and attendance is mandatory (students must attend at least 2/3 of sessions). The following criteria will be taken into account:

- Attendance and participation of quality; completion of individual or group assignments; discussion of essays and films (10%);
- Take-home essay (40%);
- Final exam (50%).

Any evidence of plagiarism shall be penalized with a mark of zero (0). Plagiarism is the improper use of a text and/or ideas that are not one's own.

## 8. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

### MAIN BIBLIOGRAPHY

- Appadurai, Arjun (1996). *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Appadurai, Arjun (2000). "Grassroots Globalization and the Research Imagination". *Public Culture* 12.1: 1-19.
- Appadurai, Arjun (2006). *Fear of Small Numbers. An Essay on the Geography of Anger*. Durham and London: Duke University Press.
- Appadurai, Arjun (2013). *The Future as Cultural Fact. Essays on the Global Condition*. London, New York: Verso.
- Appiah, Kwame (2018). *Lies that Bind. Rethinking Identity. Creed, Country, Color, Class, Culture*. New York, London: Liveright Publishing Corporation.
- Bal, Mieke (2002). *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: University of Toronto Press.
- Balibar, Étienne (2004). *We, the People of Europe?. Reflections on Transnational Citizenship* (trans. James Swenson). Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Bauman, Zygmunt (2004). *Identity: Conversations with Benedetto Vecchi*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt (2011). *Collateral Damage. Social Inequality in a Global Age*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt (2012 [2000]). *Liquid Modernity*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.
- Beck, Ulrich (1992 [1986]). *Risk society: Towards a New Modernity* (trans. Mark Ritter). London; Newbury Park, Calif.: Sage Publications.



- Beck, Ulrich (1999). *World Risk Society*. Cambridge: Polity Press; Malden, MA: Blackwell.
- Bhabha, Homi (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge, pp. 139-170.
- Bhabha, Homi (2007). "Ética e Estética do Globalismo: Uma Perspectiva Pós-Colonial". In *Fórum Cultural O Estado do Mundo. A Urgência da Teoria*. Lisboa: Tinta da China, pp. 5-27.
- Butler, Judith (2020). *The Force of Non-Violence. An Ethico-Political Bind*. London, New York: Verso.
- Calinescu, Matei (1987). *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke University Press.
- Derrida, Jacques (2000). *Of Hospitality: Anne Dufourmantelle Invites Jacques Derrida to Respond* (trans. Rachel Bowlby). Stanford, Calif.: Stanford University Press.
- Derrida, Jacques (2001). *On Cosmopolitanism and Forgiveness* (trans. Mark Dooley and Michael Hughes). London and New York: Routledge.
- Featherstone, Mike; Lash, Scott; and Robertson, Roland (1995) (eds.). *Global Modernities*. London; Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications.
- García Canclini, Néstor (2001a). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, Néstor (2001b). *Consumers and Citizens: Globalization and Multicultural Conflicts* (trans. and introd. George Yúdice). Minneapolis: University of Minnesota Press.
- García Canclini, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Giddens, Anthony (1985). *The Nation-State and Violence* (Volume Two of *A Contemporary Critique of Historical Materialism*). Cambridge: Polity Press.
- Giddens, Anthony (1991). *Modernity and Self-identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Gilroy, Paul (2004). *After Empire: Melancholia or Convivial Culture?*. London: Routledge.
- Gupta, Suman (2009). *Globalization and Literature*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Held, David and McGrew, Anthony (2003 [2000]) (eds.). *The Global Transformations Reader: An Introduction to the Globalization Debate*. Cambridge, UK: Polity Press in association with Blackwell, Pub.; Malden MA: Blackwell Pub., 2<sup>nd</sup> ed.
- Hopper, Paul (2007). *Understanding Cultural Globalization*. Cambridge, Polity.



- Huntington, Samuel P. (1993). "The Clash of Civilizations?". In Lechner, Frank J. and Boli, John (2007) (eds.). *The Globalization Reader*. Malden, MA: Blackwell Pub., 3<sup>rd</sup> ed, pp. 39-46.
- Inda, Jonathan Xavier and Rosaldo, Renato (2002). "Introduction: A World in Motion". In Inda, Jonathan Xavier and Rosaldo, Renato (eds.). *The Anthropology of Globalization: A Reader*. Malden MA: Blackwell pub., pp. 1-34.
- Lechner, Frank J. and Boli, John (2007) (eds.). *The Globalization Reader*. Malden, MA: Blackwell Pub., 3<sup>rd</sup> ed.
- Martins, Adriana (2012). "Fernando Meirelles's *The Constant Gardener* at the Crossroads of Hegemonic and Counter-hegemonic Globalization". *Máthesis* 21: 9-15.
- Nederveen Pieterse, Jan (2009). *Globalization and Culture. Global Mélange*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Ritzer, George (2007) (ed.). *The Blackwell Companion to Globalization*. Malden, MA, Oxford: Blackwell Pub.
- Robertson, Roland (1992). *Globalization: Social Theory and Global Culture*. London: Sage.
- Roy, Arundhati (2020). "The Pandemic is a Portal". *Financial Times* (April 3), available on <https://www.ft.com/content/10d8f5e8-74eb-11ea-95fe-fcd274e920ca>.
- Santos, Boaventura de Sousa (1994). *Pela Mão de Alice. O Social e o Político na Pós-Modernidade*. Porto: Ed. Afrontamento, 2<sup>a</sup> ed.
- Santos, Boaventura de Sousa (1995). *Toward a New Common Sense. Law, Science and Politics in the Paradigmatic Transition*. New York and London: Routledge.
- Santos, Boaventura de Sousa (2006). "Globalizations" In: *Theory, Culture & Society*, 23: 393-399.
- Santos, Boaventura de Sousa (2016 [2014]). "Beyond Abyssal Thinking: From Global Lines to Ecologies of Knowledges". *Epistemologies of the South. Justice against Epistemicide*. London and New York: Routledge.
- Santos, Boaventura de Sousa (2018). *The End of the Cognitive Empire: The Coming of Age of Epistemologies of the South*. Durham: Duke University Press.
- Santos, Boaventura de Sousa (2020). *A Cruel Pedagogia do Vírus*. Coimbra: Almedina.
- Steger, Manfred B. (2009 [2003]). *Globalization: A Very Short Introduction*. Oxford; New York, NY: Oxford University Press.
- Tomlinson, John (1991). *Cultural Imperialism: A Critical Introduction*. London and New York: Continuum.



- Yúdice, George (2003). *The Expediency of Culture. The Uses of Culture in the Global Age*. Durham: Duke University Press.

#### **Filmografia/Filmography**

- Meirelles, Fernando (2005) (dir.). *The Constant Gardener*. Universal City, CA: Universal Studios.

#### **Webgrafia/Webography**

- <https://www.4cs-conflict-conviviality.eu/>
- <https://www.indy100.com/article/people-are-calling-out-ukips-new-antieu-poster-for-resembling-outright-nazi-propaganda--WkTYUB18EW>
- <https://twitter.com/cdbeaton/status/743397112923230212>
- <https://www.newstatesman.com/2016/06/nigel-farage-s-anti-eu-poster-depicting-migrants-resembles-nazi-propaganda>
- <https://www.theguardian.com/politics/2016/jun/16/nigel-farage-defends-ukip-breaking-point-poster-queue-of-migrants>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P VATJR-eriQ>
- <https://vimeo.com/5842415>
- <https://www.ft.com/content/10d8f5e8-74eb-11ea-95fe-fcd274e920ca>